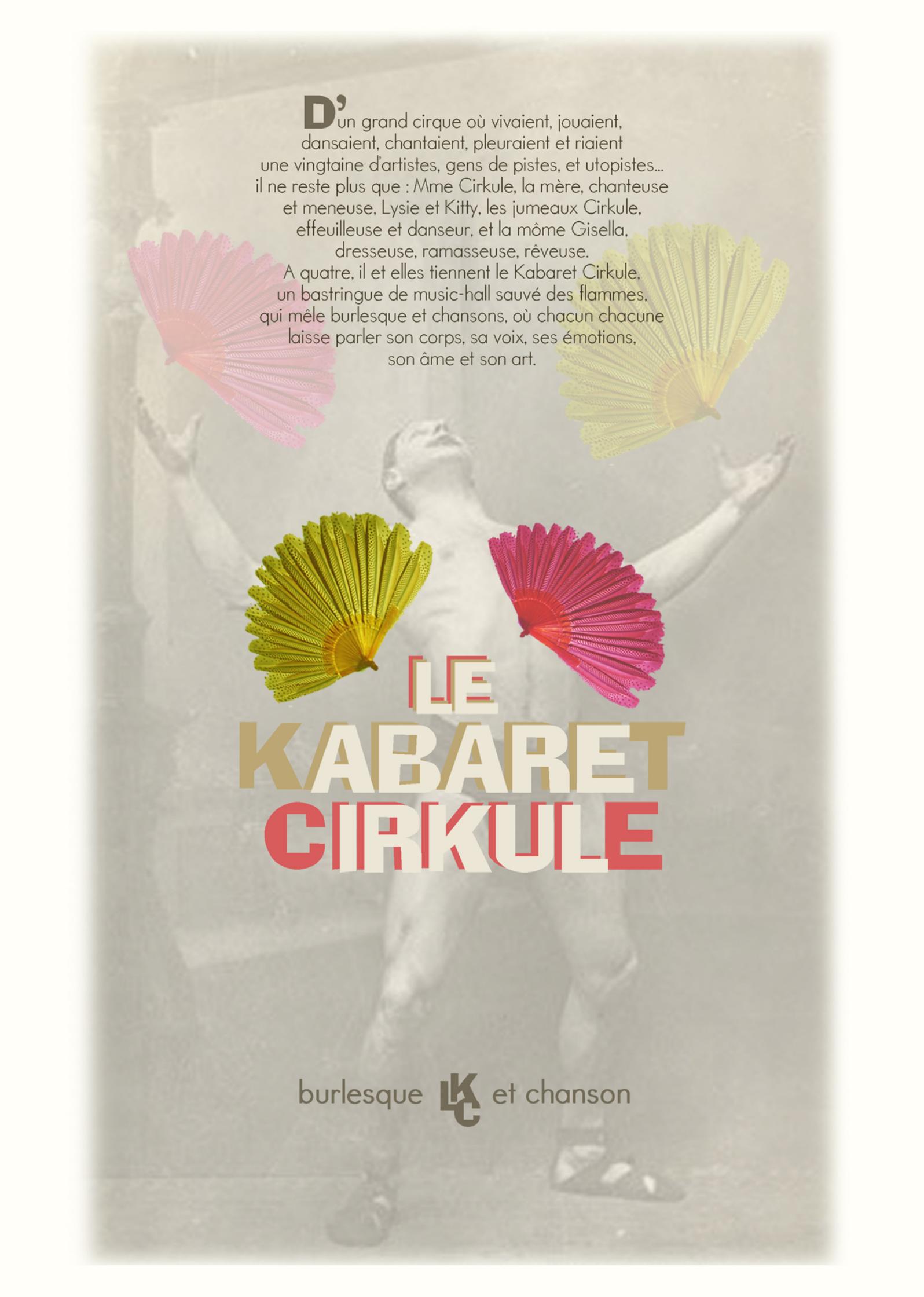


D'un grand cirque où vivaient, jouaient,
dansaient, chantaient, pleuraient et riaient
une vingtaine d'artistes, gens de pistes, et utopistes...
il ne reste plus que : Mme Cirkule, la mère, chanteuse
et meneuse, Lysie et Kitty, les jumeaux Cirkule,
effeuilleuse et danseur, et la môme Gisella,
dresseuse, ramasseuse, rêveuse.
A quatre, il et elles tiennent le Kabaret Cirkule,
un bastringue de music-hall sauvé des flammes,
qui mêle burlesque et chansons, où chacun chacune
laisse parler son corps, sa voix, ses émotions,
son âme et son art.



LE
KABARET
CIRKULE

burlesque  et chanson

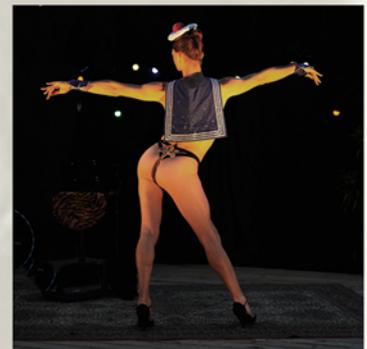


Tout est né d'une commande pour l'inauguration d'un lieu culturel qui souhaitait se démarquer d'une programmation plus classique et consensuel en faisant découvrir le burlesque à un public estival. Le programmateur artistique s'est adressé à Rémi, alias Lysie Day, artiste burlesque de la scène Nantaise qui mélange danse, humour et effeuillage. Pour sortir des sentiers battus, ce dernier a souhaité associer la chanson et la musique live à cette toute nouvelle création en faisant appel à Delphine, alias Mam'selle MissKitty, artiste burlesque et danseuse également, Aurèle Salmon et Marie Le Ferrand, chanteuses, musiciennes et comédiennes. Kabaret Cirkule était né, et le public local comme touristique en a profité tout l'été !

MEMBRES



Rémi Thomas : artiste burlesque
 Aurèle Salmon : chant/présentation
 Delphine Poidevin : artiste burlesque
 Marie Le Ferrand : chant/présentation



STYLE : rencontre du Cabaret et du Burlesque

DUREE : 1h00 (entracte possible)

ANNEE de création : 2023

LOCALISATION : Nantes, France

LANGUE d'échange : français & anglais

Facebook : <https://www.facebook.com/kabaretcirkule>

YouTube : <https://www.youtube.com/@LeKabaretCirkule>



Rémi THOMAS Sous le plumage de Lysie Day se cache Rémi. De formation traditionnelle entre conservatoire et différentes écoles de danse classique et jazz, Rémi a grandi sur les planches de Hautes-Savoie en tant que danseur ou comédien. Rapidement mis en avant par la Compagnie Anao, il devient danseur chanteur dans une comédie musicale et développe une passion pour le music-hall. C'est en 2014 qu'une deuxième naissance se produit en la forme de Lysie Day, au sein de la compagnie Les Intrigant(e)S à Angers. Un personnage transformiste sur mesures qui permet à Rémi d'explorer ses nombreuses facettes jusqu'alors enfouies. Lysie Day est un alter-ego, un fantôme, une créature hors du temps et des codes qui interroge sur le genre et ses barrières. Elle est danseuse, chanteuse, magicienne, acrobate, dresseuse de fauve, bref, elle est ce qu'elle veut ! Arrivée à Nantes en 2018, Lysie parcourt les scènes burlesques du Grand-Ouest et intègre cinq compagnies de la région pour partager sa passion au plus grand nombre, dont le Kabaret Cirkule qui ramène cet art à son origine, dans une simplicité et une sincérité oubliées des grands cabarets.



Née de bonne famille (de musiciens), Marie choisit rapidement le chant comme instrument principal. Elle se forme au CFMI de Rennes puis décide de se consacrer au Gamelan, instrument de Java. Elle passera 4 ans sur l'île Indonésienne puis, prend goût aux voyages en passant quelques années en Australie et en Estonie.

De retour en France, elle s'installe à Nantes en 2015 et prend la direction de différentes chorales. Elle monte et intègre également plusieurs formations en tant que chanteuse du duo au sextet en passant par le trio et le quatuor, Marie trouve sa voi(x)e. "Du monde au Balcon", trio de voix féminines, "Nafas", duo chant/ accordéons où elle retrouve son amour du voyage avec des chants du monde, "les Chanteurs Révolutionnaires Super-Soniques" qui dézinguent gentiment la société dans laquelle ils évoluent. En 2021, Marie intègre la Compagnie des Zingues où elle relie comédie et chanson, humour et instruments dans le spectacle "Les Moz'Arts de La Table". "Ostrich Banana", un O.V.N.I. qui rend hommage à Lou Reed et au Velvet Underground. Avec ses compagnonnes du Kabaret Cirkule, Marie prend à nouveau la route et se mue en présentatrice/responsable de cirque en alliant ses deux passions : comédie et musique !



Delphine POIDEVIN Danseuse, performeuse burlesque et danse thérapeute, Mam'selle MissKitty s'exprime, vibre et raconte des histoires avec son corps. Elle présente des performances à la fois piquantes, drôles et poétiques en piochant dans toute sa palette artistique et émotionnelle. Après un parcours académique la formant à la danse classique, jazz et contemporaine, elle devient professeur de danse jazz en 2002. Tout en continuant à se former, principalement en comédie musicale puis plus tard en Jazz Broadway et Theater Dance, elle monte sur ses premières planches de cabaret en 2008 et se fait baptiser "MissKitty". Pendant de nombreuses années, elle foule les planches de multiples cabarets français fixes et itinérants. En 2020, elle se forme à la danse thérapie et l'envie de reprendre possession de son corps et de s'exprimer librement emmène MissKitty vers le Burlesque. Révélation, renaissance ! Tel un phoenix, elle renaît de ses cendres et devient "Mam'selle MissKitty", sensuelle, divine et féline ! A travers le burlesque, elle se ré-approprié, casse, joue avec les codes. C'est avec cette envie qu'elle intègre le Kabaret Cirkule, heureuse et enjouée à l'idée de déployer ses multiples facettes avec cette troupe itinérante



1991, toute première entrée en scène, sous le chapiteau de l'Association Ile de Ville

Aurèle SALMON sur les quais de Nantes. Mi-conte, mi-chant. Déjà un cirque, qui lui fait dire que la chanson est vraiment un métier d'acrobate. A partir de 1994, sept années de Descentes de Loire en Chansons. Cirque flottant, saltimbanques d'eau douce, en plein courant d'air. Encore la Loire, aux bords de laquelle elle écrit déjà ses 1ères chansons. Auteure-compositrice-interprète, en duo, trio, quartet, elle crée ensuite une dizaine de spectacles, réalise 4 albums, dont 3 avec son "équilibriste" duo voix-contrebasse "VocalCordes", formé en 2007. Quand vient s'ajouter un piano, cela donne le "AurèleJazzTrio", pour raconter l'histoire du jazz aux enfants, ou bien rendre hommage aux plus grandes musiques de films et chansons de cinéma. Plus tard, avec son entrée dans La Cie Des Zingues, la chanson servie par un trio ou quartet vocal, devient humour, reprise, parodie, détournée, déjantée. Aujourd'hui, elle chante aussi des chansons au téléphone avec la Cie La Lune Rousse, revisite le répertoire de Lou Reed avec les "Ostrich Banana", raconte l'histoire d'une société de chanteurs révolutionnaires dans "Muse Rouge", ou revient à ses 1ères amours de chansons de cirque pour "Le Kabaret Cirkule".

