

La Compagnie Mouvance D'Arts

présente

Vertiginous Lines



Chorégraphie et mise en scène

Alice Debordeaux

Présentation



Vertiginous Lines est une exploration de mouvements par le corps. Un challenge artistique et technique, rythmé par les courbes sinueuses de la spontanéité, le besoin d'évasion et la sensation d'aller toujours plus loin, plus vite, jusqu'à trouver la limite du danger et la repousser.



Bienvenue dans un monde un peu fou où les lignes du corps empruntent les chemins du déséquilibre et se désarticulent, incessamment, telle une spirale infernale. Là où la musicalité s'inscrit dans chaque pas afin de devenir la lecture corporelle d'une partition musicale et ce, jusqu'à nous en donner le vertige.

Note de la chorégraphe

Vertiginous Lines est un tableau vivant, une sculpture en mouvement.

Bien plus que de simples danseurs, ces 6 performeurs se mettent au service d'une écriture chorégraphique pour faire naître, notamment dans la première partie du ballet, un langage corporel en adéquation avec l'écriture musicale.

Dans la deuxième partie, les danseurs vont être soumis au pouvoir émotionnel de la musique. En effet, elle permet selon ses intonations de ressentir certaines émotions. Notre corps est influencé par ces sensations et n'évolue donc pas de la même manière s'il est confronté à l'amour, à la haine, au danger ou à l'interdiction. C'est là toute la thématique de cette pièce chorégraphique : mettre en avant l'exploitation d'émotions les plus extrêmes à travers le mouvement du corps.

Véritable challenge technique pour les interprètes, on peut associer cette difficulté d'exécution à la technicité que peut maîtriser un grand virtuose sur son instrument et sur la partition interprétée. D'un autre côté, la précision et la maîtrise engendrent paradoxalement la fluidité des lignes et des postures, qui ne sont pas sans rappeler les courbes aériennes et contrôlées des grands rapaces. Rigueur, précision et excellence, tant de valeurs suscitées dans *Vertiginous Lines* qui illustrent parfaitement le fait que la danse, comme la musique, en outre de sa qualité d'exécution, atteint la perfection de par son interprétation.

Cette exactitude d'interprétation que je cherche à faire acquérir à mes danseurs réside dans le fait de repousser leurs limites physiques et psychiques pour être « habités » par le mouvement : savoir se mettre en danger tout en sachant le maîtriser.

C'est à cette condition que le spectateur reste stupéfait, à la merci d'un plaisir visuel et esthétique comme s'il se sentait lui-même attiré par le danger, soumis aux mêmes règles imposées par la musique sur le corps des danseurs, au respect d'une suite de mouvements aux allures d'oiseaux majestueux...

Vertiginous Lines

Ballet pour 6 danseurs en 2 parties

- 🌀 **Chorégraphie et mise en scène** : Alice Debordeaux
- 🌀 **Musiques** : C. Armstrong et A.R. Rahman
- 🌀 **Création et réalisation des costumes** : Alice Debordeaux
- 🌀 **Durée** : 50 min

Les tableaux

Partie I

Ouverture en Majeur

Soprano

Notes en suite

Combat des Lignes

Vertige et Déséquilibre

Danger Spirallique

Partie II

Prélude en eaux troubles

Ecorchés Vifs

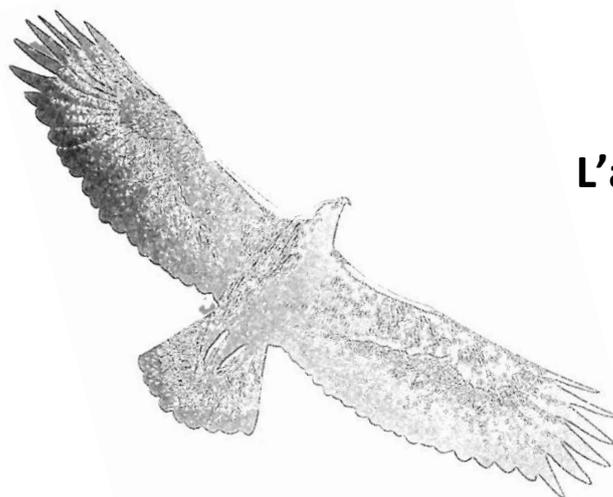
Procession courbe

Accords et Désaccords

Jeux de Lignes

A Corps Interdits

L'apocalypse du Risque



Une première danseuse sur pointes évolue au centre, elle manie la baguette tel un chef d'orchestre. A son bout, un long ruban va se déployer traçant dans l'air des courbes majestueuses, envoutant l'espace. Le Crescendo musical amène à l'intrusion de deux nouvelles danseuses. Pétillantes et aériennes, elles s'imposent à la musique et à l'espace. Puis, un second trio fait son apparition, ils sont pieds nus. Avec une gestuelle puissante et précise, parfois tortueuse, ils tentent de s'insérer dans l'espace scénique et musicale. *Ouverture en Majeur* met en place la relation de confrontation entre ces 2 trios.



Le deuxième tableau intitulé *Soprano* débute sur l'apparition d'une étrange créature, telle un songe ou la clé de sol qui débiterait la partition, elle évolue sur le son d'une voix. Le deuxième trio découvre alors des lignes disposées et écrivent intimement leur propre partition corporelle entre le rêve, le désir et la vengeance.

Notes en suite, le troisième tableau, met en reflet le caractère coquin et léger du premier trio. Les 3 danseuses sur pointes évoluent dans l'espace telle des notes de musiques délicates, indépendantes et subtiles.

Après ces 2 trios, les 6 danseurs vont se réunir. Chacun bien décidé à se faire sa place, brutal ou timide, ils vont se mélanger et se lier ne pouvant alors évoluer qu'ensemble jusqu'à se repousser et se retrouver... C'est le *Combat des Lignes*.

Vertige et déséquilibre est un pas de deux intense, il illustre la relation conflictuelle entre les deux groupes. Une danseuse, un danseur qui sont forcés à se confronter. C'est un « je t'aime, moi non plus » qui implique rapidité, force et précision de la part de chacun des partenaires.



La première partie du ballet s'achève sur un tableau intitulé *Danger Spirallique*. Tels des petits soldats, chacun des danseurs évoluent avec force, charisme et dynamisme. Chacun va s'engrener dans un travail de spirale en opposition mais qui fonctionne visuellement à la perfection. C'est un dernier règlement de compte, une apogée musicale qui marque l'arrivée d'un révélateur émotionnel sur le dernier accord musical : le Rouge.

ENTRACTE

Deuxième Partie

30 min

Sous un épais brouillard, 3 danseurs se distinguent. Allongés sur des planches à roulettes, ils semblent flotter sur l'eau.

Prélude en eaux troubles établit la transition musicale et visuelle entre les 2 parties du ballet. Progressivement, le ton monte, et la colère va prendre possession des danseurs afin de les faire évoluer comme des *Ecorchés Vifs*. Mais les esprits se calment, la conscience se réinstalle et l'errance ou le désarroi regagnent le plateau. Les danseurs sortent de scène sur leur « radeau », submergés par ce trop plein d'émotions.

Le tableau suivant invite à la réflexion. Les 3 danseuses sur pointes vont interpréter une danse processionnaire. Une chorégraphie assimilable à une sorte de prière. Une *Procession Courbe* en hommage à cette voix, à ce rouge.



Cet univers spirituel va être progressivement déstructuré par la réunion des 6 danseurs. Chacun va évoluer selon ces principes chorégraphiques qu'ils soient en *Accords ou Désaccords*. Cet échange va faire place peu à peu à un duo féminin, dans lequel va transparaître une certaine exaltation de leur sensualité, très personnelle, très pudique.



De ce duo résulte un solo. Prisonnière de ses émotions, une danseuse va interpréter son manque de confiance face à son ressenti. Apeurée, maladroite, la musique lourde et répétitive l'accompagne comme un oiseau qui découvre doucement comment se servir de ses ailes pour prendre son envol.

Le Pas de deux de la seconde partie regroupe tous les sentiments exaltés qui sont nés durant les tableaux précédents. On retrouve une certaine arrogance entre les 2 êtres mais aussi un mélange d'amour et de haine, de réflexion, une certaine forme de recueil s'y invite aussi. *A corps Interdit* transcrit la passion brisée par les voies de la raison.

Dans *Jeux de Ligne*, les 3 danseuses sur pointes font apparition l'une après l'autre munie d'un ruban rouge. Elles ont retrouvé la fraîcheur de la première partie. Elles s'avèrent amusantes et coquines. Elles brisent les codes dans des enchaînements rapides et des lignes très contemporaines. Elles en oublient le public, ce pourquoi, elles sont là. Bref, elles sont envahies par la passion du jeu !



Le ballet s'achève sur l'*Apocalypse du risque*. Un tableau puissant tant par sa partition musicale que son écriture chorégraphique. Les 6 danseurs se donnent à corps perdus dans les profondeurs de la musicalité, du risque technique et de la virtuosité. Brassant l'air dans un jeu de lignes et de corps pour un dernier affrontement. Dernier accord, dernier cri, une dernière fois, ils vont glisser leurs doigts sur leurs songes...

Costumes



Des costumes travaillés pour sublimer les lignes et les mouvements des danseurs...

Captiver le spectateur par des effets d'optiques vertigineux qui vont le transporter dans un univers où s'exploite la sensation de l'impossible, du danger de la force et de la sensualité...

Première partie : un accord parfait entre le Noir et le Blanc, un rappel approprié à celui des notes qui se dessinent et parcourent les lignes d'une partition grâce à l'utilisation de long rubans... Ces rubans, qui prolongent à l'infini les mouvements et déterminent le parcours ascensionnel où la musique et le corps ne font plus qu'un.

Mais la danse et la musique restent cependant très codifiées.

Alors peut-on vraiment exploiter les extrêmes tels que l'amour et la colère, la sensualité et la sexualité ?

Ces codes seront brisés par une note de Rouge.





Dans la seconde partie, les danseurs vont se parer à juste titre et de manière anecdotique de la couleur la plus fascinante et ambiguë qui soit. Elle joue sur les paradoxes et anime des sentiments passionnels en complète contradiction.

Cependant, elle s'impose aussi comme une couleur chaleureuse, énergique, pénétrante et d'une certaine manière s'avère parfois rassurante et enveloppante.

D'un autre côté, elle est aussi associée au sang, à l'enfer et à la luxure...

C'est là toute sa force : elle remue les passions, qu'elles soient positives ou négatives et se marient également très bien avec le Noir et le Blanc...



Fiche technique

Spectacle d'environ 60min avec entracte
| 6 danseurs | 1 répétiteur | 1 coordinateur | 1 régisseur
1h30 d'échauffement avant représentation
4 heures de services techniques avant représentation
5 heures de répétitions plateau avant représentation

Période de diffusion : Toute l'année

Public : Tout public

!!!

**LE BALLET EST UNE CREATION, CETTE FICHE TECHNIQUE EST DONC UNE BASE.
LA LISTE DE MATERIELS ET LES CARACTERISTIQUES SCENIQUES NE SONT PAS
EXHAUSTIVES.**

**NOUS UTILISERONS ET NOUS NOUS ADAPTERONS AUX MATERIELS PRESENTS SUR
PLACE.**

Lieu de diffusion

Le spectacle est adaptable dans divers lieux (Salles de spectacle, rues, écoles et centres de loisirs, structures culturelles, festivals...).

Conditions d'accueil

Le spectacle est présenté par 5 danseuses et 1 danseur. Selon le lieu de diffusion, une loge (ou petite salle) chauffée, équipée d'une table, de chaises et d'un miroir pour la préparation costumes/maquillages et l'échauffement seront demandés.

Espace scénique

Dimension minimum

Ouverture cadre : 12m

Hauteur cadre : 6m

Profondeur plateau : 10m

Hauteur sous grill : 7 m

Le spectacle nécessitant aux artistes de danser (notamment en chaussons de pointes), le sol doit être adapté (en cas de doute, n'hésitez pas à nous contacter).

En extérieur : sol dur et plat

Prévoir un moyen d'alimentation électrique pour la sonorisation ainsi que l'installation d'un dispositif d'éclairage amovible si la représentation est prévue en soirée.

Alice Debordeaux

Chorégraphe de la Cie Mouvance D'Arts



La danse est le plus sublime, le plus émouvant, le plus beau de tous les arts, parce qu'elle n'est pas une simple traduction ou abstraction de la vie, c'est la vie elle-même.

Henry Havelock Ellis
Extrait de *La Danse de la vie*

Alice Debordeaux a commencé sa formation de danseuse auprès de Brigitte Canone, directrice artistique de la Compagnie de la Licorne à Reims. Son apprentissage est pluridisciplinaire, elle touche aussi bien au classique qu'au contemporain et pratique le théâtre. Elle a alors la chance de vivre ses premières expériences professionnelles au sein de la compagnie dans plusieurs de ses productions. Brigitte Canone n'hésite pas à lui confier à l'âge de 12 ans le premier rôle de la pièce Aucellus en tant que danseuse-comédienne. Elle a la chance d'être choisie pour travailler avec Jean Guizérix (Danseur Etoile de l'Opéra de Paris) sur sa création Etudes Chorégraphiques et de participer aux ateliers de Wilfride Piollet (Danseuse Etoile de l'Opéra de Paris). Enfin en 2006, elle intègre le Jeune Ballet d'Ile de France sous la direction de Christèle Venet. Elle découvre alors un style néo-classique et contemporain et travaillera durant 2 ans au sein de la compagnie dans chacune de ses productions. Afin d'assouvir son attirance pour la création chorégraphique, elle crée le spectacle Entre Ombre et Lumière qu'elle présentera pour la première fois au Théâtre Musical Marsoulan (Paris 12ème) le 16 Novembre 2009 grâce aux dispositifs Aides Paris Jeunes Talents et Envie d'Agir - Projet Jeune dont elle fut lauréate. Elle continuera son processus de création en amenant la danse sur les pavés de la ville de Périgueux, avec d'autres créations, dans les théâtres à Paris et en Province et continue à danser dans de grandes structures telles que l'Opéra National de Paris avec les chorégraphes Matthieu Guilhaumon et Philippe Giraudeau sur des mises en scène de Maryam Clément et Robert Carsen.

En parallèle, peintre et plasticienne, elle interprète sur toile et avec ses pinceaux, le mouvement sous d'autres formes. Costumière, elle dessine et réalise tous les costumes de la compagnie.

Compagnie Mouvance D'Arts



compagnie.mda@gmail.com

www.ciemouvancedarts.com

Alice Debordeaux : artiste chorégraphique

06 35 22 11 87

Jérôme Guillet : administrateur

06 46 40 05 91

Siret n°521 796 185 00044

Licence d'entrepreneur du spectacle n° 2-1039219

15, rue des croûtes bellet

Biville

50440 La Hague